



## Taller de Extensión

# Entrenamiento animal | Con Germán Fonzalida

**Destinatarios:** Abierto a la comunidad y a estudiantes y graduados de la Licenciatura en artes escénicas. Se requiere contar con preparación física general

**Carga horaria:** 24 h totales

**Modalidad:** presencial

**Aranceles e inscripción:** [extension.eayp@unsam.edu.ar](mailto:extension.eayp@unsam.edu.ar)

### 1. Fundamentos

Las técnicas animales se basan en la observación del movimiento de los animales que nos circundan e incluso de aquellos que imaginamos. De este modo, Entrenamiento Animal trabaja lo animal en dos direcciones complementarias: como una dimensión somática que expande el universo expresivo de acróbatas, bailarines y actores/actrices, y en tanto motor interpretativo de nuestra propia animalidad.

Entrenamiento animal hace confluir técnicas orientales y occidentales que hacen de la figura animal un horizonte novedoso de entrenamiento físico. Así, las clases trabajan en el fortalecimiento del cuerpo en vista a desarrollar una fisicalidad necesaria para cualquier persona que necesite estar en escena.

Este entrenamiento propone ejercicios de la Ópera de Pekín, entrenamiento del actor de la India, Kung fu, Flying in to Gravity Skills, Qi gong y rutinas de workouts, fitness y calistenia. La práctica combina, a su vez, la coordinación de ejercicios físicos con la expresión del cuerpo. El conjunto de todas estas ejercitaciones propicia un cuerpo fuerte, flexible y expresivo que hace que sus practicantes exploren diferentes formas de moverse por el espacio desde otras motricidades.

### 2. Objetivos

Que quienes participen puedan:

- experimentar las posibilidades físicas que brindan los imaginarios animales
- entrenar la ejecución de ejercicios físicos de forma expresiva
- complementar las herramientas de las técnicas animales con sus trabajos escénicos externos al curso



### **3. Modalidad de trabajo**

Los encuentros duran 2 horas y presentan una estructura de entrada en calor, preparación física, técnicas animales, entrenamiento específico de cada módulo y cierre. Las técnicas atraviesan toda la estructura de las clases.

El entrenamiento animal se organiza en tres módulos consecutivos y progresivos: Entrenamiento del cuerpo en el espacio, Morfología de la interpretación y Herramientas animales para la interpretación. El primer módulo trae la ejercitación que pone en relación cuerpo y espacio. El segundo afina esa relación a la luz de la escena, en otras palabras, Morfología de la interpretación brinda el espacio para entrenar la apropiación del material kinético ya trabajado. En el último módulo se entrena la interpretación animal sobre diferentes soportes.

### **4. Certificación**

Quienes aprueben el curso recibirán una certificación de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM.

### **5. Contenidos**

Técnicas de animales (morfología, energía, intención). Técnicas orientales: entrenamiento del actor de la India, Ópera de Pekín, Qi gong. Ejercicios marciales de equilibrio, coordinación, fuerza y sostén. Técnicas contemporáneas de la danza (Flying in to Gravity Skills, etc.). Preparación física individual y de a pares de workouts, fitness y calistenia. Cuerpo y voz.

### **6. Evaluación y criterios de aprobación**

La evaluación práctica funciona permanentemente en las clases. En particular, al finalizar cada módulo habrá una devolución que guíe el trayecto siguiente. Hacia el final del taller mostraremos secuencias del trabajo animal a fin de generar una instancia con público para quienes participaron.

### **7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales**

- Brook, P. (2001). *El espacio vacío*. Península.
- Hamilton, J. (2004). *La dramaturgia: composición instantánea para la*



*performance* (curso dictado en París, 2004).

- Law, A. [Samuel Pang] (1988) *Painted Faces/七小福 (1988)* [Video] Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=4MgQXENp-XI>

- Lecoq, J. (2003). *El teatro poético: una pedagogía de la creación teatral*. Alba editorial.

- "Ma o el sentido del lugar" en Cuadernos Summa-Nueva Visión (junio, 1969).

Japón: una nueva perspectiva. Disponible en

<https://acordesarquitectonicos.com/ma-o-el-sentido-japones-del-lugar/>

- Tarkovski, A. (2002). Esculpir en el tiempo. *Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*. Rialp.